

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»

**Особенности преподавания учебного предмета
«МУЗЫКА»
в 2014/2015 учебном году**

Методические рекомендации

Казань
2014

ББК 74.268.53

О 75

*Согласовано с Министерством образования и науки РТ
Печатается по решению
редакционно-издательского совета ГАОУ ДПО ИРО РТ*

Руководители проекта:

Р.Г. Хамитов, ректор ГАОУ ДПО ИРО РТ, канд.пед.наук, доцент

Л.Ф. Салихова, проректор по учебно-методической работе ГАОУ ДПО ИРО РТ, канд.пед.наук

Научный редактор:

В.И. Пискарев, заведующий отделом стратегии и программ развития образования ГАОУ ДПО ИРО РТ, канд.ист.наук

Составитель:

Е.В. Габдрахманова, ведущий научный сотрудник лаборатории социализации и воспитания, дополнительного образования ГАОУ ДПО ИРО РТ

Особенности преподавания учебного предмета «Музыка» в 2014/2015 учебном году: методические рекомендации/ Е.В. Габдрахманова. — Казань: ИРО РТ, 2014. — 44 с.

В методических рекомендациях приводятся нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность учителя-предметника, дается обзор действующих учебно-методических комплексов, обеспечивающих достижение планируемых образовательных результатов в процессе освоения учебного предмета «Музыка», рассматриваются особенности преподавания учебного предмета в 2014/2015 учебном году, проектирование региональной/этнокультурной составляющей учебного предмета «Музыка», даются рекомендации по составлению рабочей программы по учебному предмету «Музыка», по организации внеурочной деятельности.

Методические рекомендации могут быть использованы учителями-предметниками, руководителями образовательных организаций, работниками муниципальных органов управления образованием.

© ГАОУ ДПО ИРО РТ, 2014

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|----|
| I. Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность учителя-предметника. Характеристика содержания, особенностей учебного предмета «Музыка»..... | 4 |
| II. Обзор действующих учебно-методических комплексов, обеспечивающих достижение планируемых образовательных результатов в процессе освоения учебного предмета «Музыка».... | 6 |
| III. Особенности преподавания учебного предмета в 2014/2015 учебном году..... | 10 |
| IV. Проектирование региональной/этнокультурной составляющей учебного предмета «Музыка»..... | 12 |
| V. Рекомендации по составлению рабочей программы по учебному предмету «Музыка»..... | 20 |
| VI. Основные подходы к организации оценивания уровня подготовки учащихся по учебному предмету «Музыка»..... | 36 |
| VII. Методические рекомендации по организации внеурочной деятельности по учебному предмету «Музыка»..... | 41 |

**I. НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ,
РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
УЧИТЕЛЯ-ПРЕДМЕТНИКА. ХАРАКТЕРИСТИКА
СОДЕРЖАНИЯ, ОСОБЕННОСТЕЙ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«МУЗЫКА»**

Преподавание учебного предмета «Музыка» в 2014/2015 учебном году ведётся в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).

2. «Национальная доктрина образования Российской Федерации на период до 2025 года».

3. «Федеральная целевая программа развития образования на 2011-2015 годы».

4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. №1897.

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

7. Закон РТ от 22.07.2013 N68-ЗРТ «Об образовании».

8. Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека, Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. N189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», с изменениями.

9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 04.10.2010 г. №986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащённости учебного процесса и оборудования учебных помещений».

10. Рекомендации Министерства образования и науки РФ от 24.11.2011 г. №МД-1552/03 «Об оснащении общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием».

11. Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2013 г. №ВК-844/07 «О направлении методических рекомендаций по организации служб школьной медиации».

12. Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2013 г. №ВК-843/07 «О направлении методических рекомендаций по организации обучения».

13. Приказ Министерства образования и науки Республики Татарстан от 14.03.2013 г. №918/13 «О реализации Комплекса мер по модернизации общего образования Республики Татарстан на период до 2020 года в разрезе общеобразовательных учреждений».

14. Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 05.03.2013 г. №147 «Об утверждении Комплекса мер по модернизации системы общего образования в Республике Татарстан в 2013 году и на период до 2020 года».

Особенности художественно-эстетического образования определяются в следующих документах:

1. «Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 - 2015 годы» (распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 г. №1244-р);

2. Концепция художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001. №1403).

II. ОБЗОР ДЕЙСТВУЮЩИХ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ КОМПЛЕКСОВ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. №253 утвержден федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.

С 2008 года информационная поддержка федеральных перечней учебников возложена на Академию повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования (АПКиППРО). На официальном сайте Академии (<http://www.apkpro.ru>) опубликованы материалы по вопросам экспертизы учебников, утверждения федеральных перечней, а также дополнительная и справочная информация, в том числе представленные издательствами сведения о составе учебно-методических комплектов. В рамках Федеральной целевой программы развития образования на 2011-2015 годы АПКИППРО реализуется проект «Формирование системы общественно-государственной экспертизы учебников и организационно-методическое сопровождение деятельности Федерального совета по учебникам Министерства образования и науки Российской Федерации (ФСУ)». На специализированном портале (<http://www.fsu-expert.ru>) публикуются материалы обсуждения особенностей использования учебников из федеральных перечней и регулярно проводятся online-конференции с привлечением педагогических работников субъектов Российской Федерации. Реализуемый проект призван привлечь внимание широкой общественности к вопросам учебно-методического обеспечения образовательного процесса, повысить информированность педагогов, обучающихся и их родителей в выборе и использовании школьных учебников.

Подробная информация об УМК по музыке (с аннотациями и справочным материалом) представлена на сайтах:

1. <http://www.prosv.ru/umk/shkola-rossii/info>
2. <http://www.drofa.ru/for-users/teacher/help/aleev/>
3. <http://www.akademkniga.ru/cgi-bin/>
4. <http://edwisrb.ru/education/programs/?id=409230>
5. <http://www.ast.ru>

Программа и УМК Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной «Музыка» составлены в соответствии с основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского. Общей целью преподавания предмета определено формирование музыкальной культуры, воспитание интереса и любви к искусству. Отличительной особенностью содержания данной программы является охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы и изобразительного искусства. Строение УМК отличается четкая тематическая структура и логика изложения материала, наличие интересных и разнообразных домашних заданий в виде вопросов, творческих и проблемных заданий. Материал учебника соответствует возрастным особенностям детей, написан понятным, доступным языком.

В программе и УМК В. О. Усачевой, Л. В. Школяр, В. А. Школяр «Музыкальное искусство», опирающейся на концепцию Д. Б. Кабалевского, ведущей позицией является принципиальная установка, отстаивающая самоценность музыкального искусства. Решение проблемы преподавания музыки в школе как искусства авторы видят в обращении к теории учебной деятельности и в реализации идей развивающего обучения, получивших обоснование в трудах В. В. Давыдова.

Ведущими принципами программы являются: возвышение ребенка до философско-эстетической сущности искусства при помощи проблематизации музыкального содержания; проникновение в природу искусства и его закономерностей; моделирование художественно-творческого процесса. В методических аспектах освоения программы авторы делают акцент на познании искусства методом восхождения от абстрактного к конкретному, что позволяет развивать у учащихся умение анализировать и обобщать учебный материал.

Материал учебника весьма оригинален по сравнению с другими учебниками по музыке: много проблемных вопросов, заданий, интересных находок, заставляющих обучающегося думать, размышлять, пробовать свои творческие силы. Учебник красочно иллюстрирован, художественное оформление разнообразно и интересно. Но подбор песенного материала, предлагаемого программой, оставляет желать лучшего и не всегда интересен для детей.

УМК В. Алеева, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак «Музыка» также опирается на концепцию Д. Б. Кабалевского и вначале создавался как учебно-методический комплект к его программе, но в 2004 году авторы создали собственную программу к этому комплекту. Общая тема, в русле которой созданы учебники, посвящена художественному воздействию музыки. Содержание, музыкальный материал, анализ произведений – все нацелено на общую задачу программы: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека.

Учебники по музыке имеют познавательную направленность. Их цель - выработать собственный взгляд на явления искусства, научить обучающегося мыслить, рассуждать. С этой целью в учебнике разработана серия вопросов для учащихся: вопросы вступительного характера, назначение которых состоит в том, чтобы ввести ребенка в мир музыки и настроить на ее восприятие; вопросы конкретно-уточняющего характера, нацеленные на усвоение содержания учебника; вопросы обобщающе-творческого характера, предполагающие более широкие обобщения и выход за пределы учебника в область целостного осмысления его ключевых положений. Нотные хрестоматии содержат музыкальные произведения, но песенный материал в хрестоматиях представлен недостаточно.

Программа Д. Б. Кабалевского «Музыка» была переиздана в 2004 году (и получила гриф Минобразования Российской Федерации на 5 лет), издание учебно-методического комплекта к этой программе не планируется. Программа претерпела несущественные изменения и соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта лишь частично. В связи с этим представляется целесообразным переход в 1 классе с 1

сентября 2006 г. на одну из выше рекомендованных современных программ музыкального образования.

На основании сравнительного анализа программ можно сделать вывод о том, что наиболее приемлемой для преподавания учебного предмета «Музыка» в начальной школе с 1 сентября 2006 г. является программа Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной «Музыка». Она полностью соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта по предмету «Музыка», имеет наиболее полное методическое обеспечение, соотносится со всеми современными критериями.

III. ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В 2014/2015 УЧЕБНОМ ГОДУ

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 280 часов для обязательного изучения образовательной области «Искусство» на этапе основного общего образования, которая представлено двумя образовательными компонентами: «Изобразительное искусство» и «Музыкальное искусство». На «Изобразительное искусство» в V, VI и VII классах отводится 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю, в VIII и IX классах - по 17 часов, из расчета 1 учебный час в две недели.

Поэтому при организации изучения учебного предмета возможны следующие подходы:

а) преподавание самостоятельных учебных предметов «Музыка» и «Изобразительное искусство» в 1-9 классах;

б) преподавание интегрированного курса «Искусство» в 8-9 классах;

в) в малокомплектных школах - объединение разновозрастных групп обучающихся;

г) введение интегративных аспектов в содержание учебного предмета «Музыка» при достаточном и высоком уровне успеваемости учащихся.

Сегодня государственная образовательная политика направлена на обновление содержания образования и использование новых методов и образовательных технологий в преподавании: информационной, проектно-исследовательской, модульной технологий, технологии критического мышления, дифференцированного, личностно-ориентированного, проблемного обучения и др.

Освоение содержания программы должно реализоваться с помощью использования следующих методов музыкального образования: метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки; метод интонационно-стилевого постижения музыки; метод моделирования художественно-творческого процесса; метод эмоциональной драматургии; метод ретроспективы и пер-

спективы; метод создания «композиций»; метод игры; метод художественного контекста.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, должны быть весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся должны входить: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темылюбившихся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

IV. ПРОЕКТИРОВАНИЕ РЕГИОНАЛЬНОЙ/ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Согласно официальному документу письмо Министерства образования и науки Республики Татарстан от 18 января 2007 г. N252/7 «Об особенностях преподавания учебного предмета «Музыка» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования» на всех ступенях освоения предмета «Музыка» предусмотрено изучение региональной/этнокультурной составляющей, в содержание которой включено изучение музыкального наследия народов Татарстана и Поволжья. При ее реализации рекомендуется использовать программы, учебно-методические комплексы, рекомендованные и дополненные МОиН РТ:

Антология татарской народной музыки. Татарский традиционный музыкальный фольклор (Татар халык музыкасы антологиясе. Татар традицион музыкаль фольклоры). Сост. Ш. К. Шарифуллин. - Казань.: Магариф, 2000.

2. Бакиева Н.В., Зиганшина М.Ф. Уроки музыки. 1 класс (Музыка әлифбасы. 1 нче сыйныф) – Казань.: Магариф, 1996.

3. Бакиева Н.В., Зиганшина М.Ф. Уроки музыки. 2 класс (Музыка әлифбасы. 2 нче сыйныф) – Казань.: Магариф, 1997.

4. Бакиева Н.В., Зиганшина М.Ф. Уроки музыки. 3 класс (Музыка әлифбасы. 3 нче сыйныф) – Казань.: Магариф, 1999.

5. Бакиева Н.В., Зиганшина М.Ф. Уроки музыки. 4 класс (Музыка әлифбасы. 4 нче сыйныф) – Казань.: Магариф, 2005.

6. Батыр Булгари Л.С. Лето с песней (Жырлы жәй). На татарском и русском языках. – Казань.: Магариф. 2004. .

7. Зарипов Э.Я. Портреты татарских композиторов (Татар композиторларынын портретлары.) На татарском и русском языках. – Казань.: Магариф, 2002.

8. Зиганшина М.Ф., Бакиева Н.В. Хрестоматия (нотная) по музыке для 3 класса татарской школы (Музыка дәресләре өчен хрестоматия, 3 нче сыйныф). На татарском языке. – Казань.: Магариф, 2003.

9. Мухутдинова Р.Ш. Песенка родника (Чишмә жыры). Пес-

ни для детей. На татарском языке. – Казань.: Мәгариф, 200.

10. Нигметзянов М. Н. Татарская народная музыка. На русском языке. – Казань.: Магариф, 2004.

11. Программа и методическое руководство по музыке для 1-8 классов татарских школ и гимназий (татар мәктәпләре, гимназияләр өчен музыка программасы һәм дәрес эшкәртмәләре. 1-8 сыйныфлар). Сост. Халитова Н.Х., Бакиева Н.В., Зиганшина М.Ф., Кадыйров И.Ш. На татарском языке. – Казань.: Магариф, 1997.

12. Программа по музыке для 5-7 классов татарских школ и гимназий (татар мәктәпләре, гимназияләр өчен музыка программасы, 5-7 сыйныфлар). Авт.-сост. Р.Т.Сайфуллин. На тат. яз. – Казань.: Магариф, 2002. – 9,0 л.

13. Уроки музыки в четырехлетней начальной татарской школе, 1-4 классы (Дүртеллык башлангыч татар мәктәбендә музыка дәресләре, 1-4 сыйныфлар). Методическое пособие на тат. яз. – Казань.: Магариф, 2004.

14. Хрестоматия (нотная) по музыке для 1 класса начальной татарской школы (Музыка дәресләре өчен хрестоматия, 1 нче сыйныф). Коллектив. На тат. яз. – Казань.: Магариф, 2002.

15. Хрестоматия (нотная) по музыке для 4 класса четырехлетней начальной татарской школы (Музыка дәресләре өчен хрестоматия, 4 нче сыйныф). Сост. И. Ш. Кадыйров. Для татарских школ. На тат. яз. – Казань.: Магариф, 1999.

Рекомендуемые для изучения музыкальные произведения композиторов народов Поволжья на уроках музыки в общеобразовательной школе

Татарская музыка:

1. Виноградов Ю. «Танец клоуна», «Танец медвежат».
2. Еникеев Р. «Элегия», «Ариетта», цикл «Басни Крылова».
3. Жиганов Н. Романс из балета «Зюгра», «Мелодия», «Воспоминание», Симфоническая поэма «Кырлай».
4. Калимуллин Р. Циклы пьес для фортепиано «Казань спортивная», «Казань любимая», «Города мира».
5. Обр. Л. Батыр-Булгари «Туган тел».
6. Сайдашев С. Вальс, Школьный вальс
7. Яруллин Ф. Фрагменты из балета «Шурале»: «Девушки с платком», Выход Былтыра, «Баллада Сююмбике», «Шурале просыпается», танец детей.
8. Хайрутдинова Л. Цикл «Я люблю солнце», кантата для чтеца, солиста, детского или женского хора и фортепиано.
9. Яхин Р. Романсы: «Верю», «Три подружки», «Белый парус», «Загадочные глаза», «В минуты трудные», «В душе весна»; Соловей, Песня, Вальс-экспромт, Музыкальный момент, цикл пьес для фортепиано «Времена года», Концерт для с оркестром f-moll.

Татарский фольклор:

1. Баит о Карьят-батыре.
2. Мунаджат «Жалобы отца и матери».
3. Книжный напев «Фатиха».
4. Протяжные песни «Галиябану», «Тэфтиляу», «Зилэйлук».
5. Такмак.
6. Инструментальные наигрыши народных песен.

Удмуртская музыка:

1. Болденков Ю. «Дымковские игрушки», сюита для фортепиано.
2. Копысова Е. Четыре песни на стихи А. Барто «Зайка», «Лошадка», «Слон», «Барабан».

3. Корепанов А. «Альбом первоклассника», Большой вальс из балета «Соловей и роза».

4. Корепанов Г. «Ручеек», «Полька», «Скерцо», фрагменты из оперы «Наталь»: Хоровод, Ария Наталь, Ариозо Максима из I действия, сцена проводов в солдаты из II действия, стихи А. С. Пушкина «На холмах Грузии».

5. Корепанов-Камский Г. Отрывки из балета «Италмас», детские песни «Воробей», «Кукушка» на стихи М. Покчи-Петрова.

6. Толкач Ю. «Русские прибаутки», «Песни чистых родников», Гурезь но бамын (На косогоре). Удмуртская игровая песня из цикла «Сельские песни», Хоровой концерт.

7. Черезов С. Сюита по удмуртским народным мифам.

8. Шабалин Н. «Зимняя дорога», Сюита сказок для фортепиано: «Дюймовочка», «Царевна Лебедь», «Заклинатель змей» и др., Удмуртские наигрыши для хора.

Удмуртский фольклор:

1. «Ялык».

2. Ширьян.

3. Лирическая песня «Лымы тоды».

4. Лирическая песня «Поръялоз, поръялоз».

5. Песня-размышление «Э, мугоры, мугоры».

6. Наигрыш плясового напева на удмуртской гармошке с бубном.

7. Наигрыш плясового напева на гусях.

Чувашская музыка:

1. Алексеев М. Цикл «Чувашские мелодии», поэмы для ансамбля солистов «Сельские эскизы», «Причуды».

2. Анчиков Г. Романсы на ст. П.Хузангая, И.Ивника, Л. Мартяновой.

3. Асламас А. «Песни предков» для гобоя и камерного оркестра, детские песни «Славим край родной», оратория «Сказ о Чувашии».

4. Васильев Ф. Балет «Сарпиге», опера «Шывармань».

5. Воробьев В. «Белая голубка» на ст. И. Тукташа.

6. Воробьев Г. Детская сюита, симфония.

7. Лисков Г. Песня «Эй, друзья, на поле битвы» на ст. М. Ястрана.

8. Максимов С. Школьные песни, сонатина для фортепиано, «Чувашская увертюра» для симфонического оркестра.

9. Орлов-Шузьм А. Опера «Звездный путь».

10. Петров А. Кантата «Песнь о Чувашии».

11. Токарев А. «Вокализ» для трубы, «Экспромт» для валторны, симфоническая сказка «Сармантей», Концертный вальс, Вальс и марш «Советская Чувашия».

12. Фрагменты из балета «Зора»: «Танец Зоры», «Пляска во-лынщика», «Пляска женщин в хушпу», «Танец татарских девушек».

13. Хирбю Г. Опера «Нарспи».

14. Ходяшев В. Струнный квартет.

Чувашский фольклор:

1. Рекрутская песня «Уй варринче».

2. Народные песни в обр. В. Белого «Туси юрри», «Алла ты-трам балалайка».

3. Народная песня в обр. А. Егорова «Колхоз уй-хире».

4. Фольклорные сборники С. Максимова «Песни верховых чувашей», «146 чувашских народных песен».

5. Обработки народных песен В. Ходяшева.

Марийская музыка:

1. Захарова В. «Пять марийских песен»

2. Луппов А. Балет «Лесная легенда», «Марш Акпарса»

3. Маков С. Поэма «Легенда», сборник песен для детей «Круглый год», кантата «Священная роща».

4. Молотов И. Симфоническая поэма «Сказ о Чоткар-патыре».

5. Раков Н. «Марийская сюита»

6. Сапаев Э. «Торъяльская сюита».

7. Смирнов К. Симфоническая картина «Шошом», «Вечер в Морках», «Марийская свадьба»

8. Эшпай Я. «Марийский марш», «Марийская сюита» для симфонического оркестра, вальс-романс «В нескучном саду», «Песня о дружбе», песни «Йошкар-Ола», «Студенческая песенка»,

«Далеко и близко» на сл. Л. Дербенева; «Отдохни» на сл. Р. Рождественского; «Венгерские напевы», струнный квартет «Concordia discordans»; «Четыре стихотворения» для симфонического оркестра, хора и чтеца (на стихи М. Лермонтова, М. Цветаевой, С. Есенина).

Марийский фольклор:

1. Гостевая улошная песня «Айда йолаш каена».
2. Улошная песня «Корышко».
3. Свадебная величальная песня «Инжолаш татэн».
4. Детская шуточная песня «Изе витше».
5. Улошная частушка «Кече лектеш онжалеш».
6. Марийская закличка «Брызг - брызг».
7. Марийские игры «В маки», «Зайчик».
8. Марийская считалка «В жмурки».
9. Марийская народная песня «Мельница».
10. Эшпай Я. «Восемь марийских песен и плясок».

Башкирская музыка:

1. Ахметов Х. «Фантазия на тему народной песни «Буранбай», симфоническая сюита «Лирические напевы».
2. Валеев М. Песни «Ак кайын» («Белая береза»), «Матур ялан» («Красивая долина»).
3. Габитов Р. «Походная песня Салавата», песня «Родимый Урал» для баса в сопровождении фортепиано, старинные башкирские народные песни «Салават», «Ашкадар», «Гумеров», «Таштугай».
4. Газизов Р. Мюзикл «Эдвард».
5. Газизова Р. «Теплый дождик».
6. Губайдуллин Н. Балет «Нафиса».
7. Зиганов Р. Хоровой цикл «Скифы» на ст. А. Блока.
8. Зиннурова А. «Мой родной край», песни «Бишек йыры» (Колыбельная), «Тал» (Ива), «Кубэлэк» (Мотылек) на сл. Ураксиной Р.; «Салават батыр», «Сынрау торна» (Лебединая), «Шэл бэй-лэнем» (Шаль вязала), «Тунэрэк кул» (Круглое озеро).
9. Туктагулов А. «Песня о Салавате».
10. Хасанов Р. «Ветер», «К тебе ещё приду», «Зимний романс».

Башкирский фольклор:

1. Песни «Искендер», «Султанбек», «Боягым хан», «Буранбай», «Бииш».
2. Обрядовые песни «Воронья каша», «Вороний праздник», «Зяятуляк», «Агидель», «Ирендек».
4. Лирические песни «Таштугай», «Салимакай», «Зюльхизя», «Шаура».
5. Узун кюй.
6. Кыска кюй.
7. Песни «Тюяляс», «Круглое озеро», «Степной Еркей».
8. Башкирские народные песни «Урал», «Звонкий журавль».

Мордовская музыка:

1. Бояркин Н. Цикл фортепианных пьес для детей: «Пастух играет на нюди» и др., «Кужонь моро» (Хороводная).
2. Вдовин Г. «Родная сторона», «Музыка на скульптуры С. Эрзя: «Греза. Моисей. Танец».
3. Воинов Л. «Концерт для балалайки с оркестром №1», «Фантазия на две мордовские темы».
4. Волков М. Цикл пьес «Времена года», «Веселая горка».
5. Душкий М. «Мордовская сюита».
6. Кирюков Л. «Мордовский танец», фрагменты из музыки к драме «Литова» и оперы «Несмеян и Ламзурь»: «Хор повстанцев», «Плясовая», «Ариозо».
7. Кошелева Н. «Веселое настроение», фрагменты из балета «Алена Арзамасская», цикл фортепианных пьес «Вирень ёфкс. Лесная сказка».
8. Кузина Е. Цикл фортепианных миниатюр для детей «Наш день», музыка к сказке «Жил-был заяка»
9. Лысенкова Е. «Наигрыш».
10. Митин Н. Симфония «Рузаевская республика».
11. Сураев-Королев Г. «В солнечной Мордовии» на сл. Громыхина А., фортепианный цикл «Забавные пьески».
12. Сураев-Королев Г. «Фантазия на темы мордовских народных песен», «Струнный квартет № 2».
13. Терханов С. Детские песни, «Музыка к кукольным спектаклям».

Мордовский фольклор:

1. Мордовские народные песни:
2. «Калядонь морот».
3. «Умарина».
4. «Вирь чиресэ».
5. «Луганяса келуня».
6. «Пек вадря!»
7. «Раужо баран»
8. «Авкай, молян, мон вирев».
9. «Нармоннят, нармоннят».
10. «Мастянь чи, паро чи».
11. «Туйтя, туйтя, пиземне».
12. «Кавто цёрат тикше ледить».

V. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОСТАВЛЕНИЮ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»

В соответствии со статьей 32 п.7. Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» к компетенции образовательного учреждения относится «разработка и утверждение рабочих программ учебных курсов, предметов (модулей)».

Рабочая программа – документ образовательного учреждения, определяющий объем, порядок, содержание изучения и преподавания учебного предмета, курса, а также требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.

Рабочая программа показывает, как с учетом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития обучающихся педагог создает индивидуальную педагогическую модель образования на основе образовательного стандарта.

Рабочая программа учителя является составной частью основной образовательной программы образовательной организации. Она и создается учителем на основе основной образовательной программы с учетом примерной программы по предмету на целую ступень или на каждый класс. Из основной образовательной программы в рабочей программе учителя должны найти отражение: количество часов из учебного плана, отводимое на преподавание данного предмета, планируемые результаты по данному предмету на ступени основного общего образования, особенности системы оценивания достижений обучающихся и система условий реализации ООП, содержание учебного предмета.

Нормативно-методическое обеспечение

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г.
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Мини-

стерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897).

— Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России /Под ред. А.Я. Данилюка, А.М. Кондакова, В.А. Тишкова. – М.: Просвещение, 2010.

— Фундаментальное ядро образования общего образования / Под ред. В. В. Козлова, А.М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2010.

— *Примерная* основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / [сост. Е. С. Савинов]. – М. : Просвещение, 2011.

— Приказ Министерства образования и науки РФ от 04.10.2010 №986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений».

— Приказ Министерства образования и науки РФ от 28.12.2010 №106 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников».

— Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».

— Локальные акты образовательного учреждения, обеспечивающие деятельность в рамках федерального государственного образовательного стандарта.

Структура рабочей программы утверждена приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897 «Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования». Структура рабочих программ определена в пункте 18.2.2 «Программы отдельных учебных предметов, курсов» Стандарта.

В соответствии с этой структурой рабочая программа должна включать следующие разделы:

1. Пояснительная записка, в которой конкретизируются общие цели основного общего образования с учётом специфики учебного предмета.

2. Общая характеристика учебного предмета, курса.

3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса.

5. Содержание учебного предмета, курса.

6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.

7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

8. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.

Эти восемь пунктов структуры являются обязательными, но внутри пунктов – внутренняя структура, содержание – могут быть дополнены образовательным учреждением. Например, исходя из этих рекомендаций можно дополнить следующие компоненты: структуру тематического плана, поурочно-календарное планирование.

Не нарушая данной структуры рабочей программы, образовательное учреждение на основе этих рекомендаций:

— вправе самостоятельно определить структуру рабочей программы учителя для всех работников школы (в соответствии с нормативными документами) – что-то дополнить, расширить;

— может предоставить право учителю определиться со структурой рабочей программы (в соответствии с нормативными документами).

Структура рабочей программы, определенная образовательным учреждением, должна быть прописана в локальном акте образовательного учреждения и утверждена директором школы.

Образовательная программа образовательного учреждения включает ряд междисциплинарных программ: «Программа развития универсальных учебных действий на ступени основного общего образования» включает «Формирование ИКТ-компетентности обучающихся», «Основы учебно-исследовательской и проектной

деятельности», «Основы смыслового чтения и работа с текстом»; «Программа духовно-нравственного развития, воспитания и социализации» включает: духовно-нравственное развитие и воспитание, социальную деятельность, профориентацию, формирование культуры, здорового и безопасного образа жизни, экологической культуры; программу работы с обучающимися с ОВЗ и инвалидами.

Реализация данных междисциплинарных программ будет происходить непосредственно на учебных предметах, поэтому рабочая программа учителя должна отражать, каким образом данные программы будут реализовываться в конкретном учебном предмете.

В основе построения рабочей программы по музыке лежит идея гуманизации музыкального образования, соответствующая современным представлениям о целях школьного образования и уделяющая особое внимание личности ученика, его интересам и способностям. В основе отбора методов и средств обучения лежит деятельностный подход. Важнейшая задача программы - обеспечить достижение планируемых результатов основной образовательной программы основного общего образования посредством освоения музыкального искусства.

Титульный лист рабочей программы должен содержать:

- наименование образовательного учреждения;
- гриф согласования и утверждения программы;
- название учебного предмета;
- ФИО преподавателя;
- класс;
- год составления программы.

В разделе «Пояснительная записка»:

- указывается, в какую образовательную область входит данный учебный предмет;
- кратко формулируются общие цели учебного предмета для ступени обучения, конкретизируется цель на учебный год;
- сроки реализации программы;
- нормативная база, на основе которой разработана рабочая программа;
- используемый УМК;
- основные принципы отбора материала и краткое поясне-

ние логики структуры программы;

— место предмета в междисциплинарной программе.

Пример заполнения данного раздела рабочей программы. Учебный предмет «Музыка» входит в образовательную область «Искусство», целью обучения искусству в школе в соответствии с фундаментальным ядром образования является формирование художественной культуры как части всей духовной культуры учащихся на основе специфических методов эстетического познания (наблюдение искусства, постижение мира через переживание, художественное обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса).

Основная цель освоения музыкального искусства в основной школе состоит в формировании всесторонне образованной и инициативной личности через приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений; развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности; воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством; освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусств.

Определение сроков реализации программы – 3 года, с 5 по 7 классы (сроки определяет образовательное учреждение).

Нормативная база. Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5-7 классов разработана в соответствии с требованиями ФГОС ООО, основной образовательной программы, с учетом примерной программы основного общего образования по музыке, на основе авторской программы УМК Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской «Музыка. 5-7 классы», издательства «Просвещение», 2010 года издания.

Логика структуры программы Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской «Музыка. 5-7 классы» разворачивается следующим образом:

1. В 5 классе рассматриваются разнообразные явления му-

зыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы, изобразительного искусства, театра, кино.

2. В 6 классе рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки.

3. В 7 классе предметом рассмотрения являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др.

Место учебного предмета «Музыка» в междисциплинарных программах. Из примерной основной образовательной программы нужно выбрать положения, которые можно реализовать на уроке музыки.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5-7 классов реализует следующие положения Программы воспитания и социализации обучающихся:

- воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование основ эстетической культуры через формирование представления об эстетических идеалах и художественных ценностях культур народов России; через знакомство с эстетическими идеалами, традициями художественной культуры родного края, с фольклором и народными художественными промыслами;
- формирование основ эстетической культуры через опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, развитие умения выражать себя в доступных видах и формах художественного творчества через участие в проведении музыкальных вечеров, реализации культурно-досуговых программ, включая посещение объектов художественной культуры с последующим представлением в образовательном учреждении своих впечатлений и созданных по мотивам эскизов творческих работ.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5-7 классов направлена на формирование ИКТ-компетентности через создание музыкальных и звуковых сообщений с использованием звуковых и музыкальных редакторов; клавишных и кинестетических синтезаторов; программ звукозаписи и микрофонов; обработки цифровых звукозаписей с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, с использованием *возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством.*

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5-7 классов направлена на формирование культуры, здорового и безопасного образа жизни через осознанное использование обучающимися на уроках здоровьесберегающих музыкальных технологий, к которым относятся вокалотерапия, тонирование, ритмотерапия, релаксация.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5-7 классов направлена на формирование проектно-исследовательской деятельности через разработку информационных и творческих проектов, таких, как виртуальный музей музыкальных инструментов, музыкальный фестиваль класса, музыкальный журнал класса, постановка музыкального спектакля, музыка для школьной дискотеки, мой музыкальный портрет, моя музыкальная коллекция и т.д.

Общая характеристика учебного предмета должна содержать основные содержательные линии в соответствии с содержанием основной образовательной программы и основные виды деятельности обучающихся. Общая характеристика учебного предмета предполагает описание особенностей организации учебного процесса по предмету; предпочтительные формы организации учебного процесса и их сочетания.

Основные содержательные линии учебного предмета «Музыка»: **«Музыка как вид искусства»**, **«Музыкальный образ и музыкальная драматургия»**, **«Музыка в современном мире: традиции и инновации»** реализуются параллельно через изучение в 5-7 классах.

Основные виды деятельности обучающихся: хоровое, ансам-

блевое и сольное пение, пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения, различного рода импровизации; инсценирование песен, фольклорных образцов музыкального искусства. Творческое начало учащихся развивается в размышлениях и высказываниях о музыке, художественных импровизациях, индивидуальной и коллективной проектной деятельности учащихся.

Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане. В данном разделе приводится распределение часов на изучение предмета по классам.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5-7 классов составлена в соответствии с количеством часов, указанным в учебном плане основной образовательной программы. Предмет изучается в 5-7 классах в объеме не менее 105 часов (по 35 часов в каждом классе).

Если количество учебных часов равно 102 часам (при количестве 34 недель в учебном году), следует сделать ссылку на локальный акт образовательной организации, указать, за счет каких часов произошла коррекция (как правило, вместо 2 часов, отводимых на контрольный урок, используется 1 час).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета. В этом разделе конкретизируются планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования, включающими в том числе личностные, познавательные, регулятивные и коммуникативные универсальные учебные действия.

Для того, чтобы выделить личностные и метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, которые могут формироваться на уроке музыки, надо проанализировать основную образовательную программу и выбрать именно те, которые могут быть достигнуты на уроке музыки.

Личностные результаты обучения, формируемые на учебном предмете «Музыка».

У обучающегося будут сформированы:

- знание государственной символики (герб, флаг, гимн);
- освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;

- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- обеспечено уважение к культурным и историческим памятникам;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях.

Выпускник получит возможность для формирования:

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной позитивной самооценки и Я-концепции.

Метапредметные результаты, формируемые на учебном предмете «Музыка».

Выпускник научится:

- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия;
- планировать пути достижения целей;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам реализации проектной деятельности;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- давать определение понятиям;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.

Выпускник получит возможность:

- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- научиться основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- научиться основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка» должны включать опыт деятельности, специфической для данной предметной области, и систему основополагающих элементов знания по каждой содержательной линии (в соответствии с ООП) на базовом и повышенном уровнях.

Например, планируемые результаты по разделу «Музыка как вид искусства» (в соответствии с ООП).

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художе-

ственно-образное содержание произведения в единстве с его формой;

— понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодействие выразительных средств – звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

— выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

— Выпускник получит возможность научиться:

— принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

— самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Содержание учебного предмета должно включать перечень и названия раздела и тем курса; необходимое количество часов для изучения раздела, темы; содержание учебной темы: дидактические единицы.

Например, раздел «Музыка как вид искусства» (30 час.).

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая.

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литератур-

ных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности. В основной образовательной программе не определены разделы тематического планирования, поэтому образовательному учреждению необходимо выработать единые подходы к тематическому планированию.

В тематическом плане раскрывается последовательность изучения разделов и тем в соответствии с авторской программой, показывается распределение дидактических единиц по разделам и темам из расчёта общего количества часов по учебному предмету.

В соответствии со спецификой предмета *мы предлагаем следующую структуру тематического планирования.*

Тематическое планирование в ...классе

| Содержание в соответствии с ФГОС | Характеристика основных видов учебной деятельности (с авторской) | Планируемые результаты по разделу (ООП) |
|--|--|---|
| Тема раздела в соответствии с авторской программой | | |
| | | |

Содержание учебного предмета берется из основной образовательной программы и распределяется по классам в соответствии с авторской программой, планируемые результаты берутся также из основной образовательной программы и соотносятся с содержанием, **характеристика основных видов учебной деятельности** прописана в авторских программах (пример тематического планирования дан в приложении 2).

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

В этом разделе указывается основная и дополнительная учебная литература, учебные и справочные пособия, учебно-

методическая литература, перечень рекомендуемых технических средств обучения, демонстрационные печатные пособия, экранно-звуковые пособия, цифровые образовательные ресурсы. В библиографическом списке выделяются издания, предназначенные для учащихся, и литература для учителя. Литература оформляется в соответствии с ГОСТом.

При подборе литературы для учащихся необходимо предусмотреть самостоятельную работу учащихся с учебной и научно-популярной литературой с учетом требований ФГОС.

В соответствии с требованиями ФГОС требования к комплексному оснащению учебного процесса и оборудованию учебных помещений включают создание условий, обеспечивающих возможность:

- работы с одаренными детьми, организации творческих соревнований;
- активного применения образовательных информационно-коммуникационных технологий;
- создания и использования информации (в том числе запись и обработка звука, выступления с аудио-, видео- сопровождением и др.);
- создания материальных объектов, в том числе произведений искусства;
- исполнения, сочинения (аранжировки) музыкальных произведений с применением традиционных инструментов и цифровых технологий;
- создания, обработки и редактирования звука.

Для реализации заявленных условий материально-техническое обеспечение предмета «Музыка» требует существенного обновления. Учитель музыки сегодня должен свободно владеть синтезатором, компьютером, программными продуктами (музыкальные конструкторы: Dance Machine, программы-автоаранжировщики: Band-in-a-Box; midi-секвенсеры: Cubase Audio VST; аудио-редакторы: Sound Forge и др.).

Современное музыкальное образование должно осуществляться только в условиях современного технического оснащения школы, помогающего учителю музыки проводить интересные

и качественные учебные занятия. На смену синтезатору пришла аранжировочная станция (например, пятиоктавный аранжировщик Yamaha PSR-S750 с динамической клавиатурой), которая имеет обширную библиотеку из 325 встроенных динамических стилей, может заменять целый оркестр (тембры SA достоверно воспроизводят исполнительские характеристики акустических инструментов), функции Time Stretch и Pitch Shift (растягивание темпа и сдвиг высоты тона) позволяют петь в удобном диапазоне и темпе, на ней можно играть одновременно с воспроизведением записи оркестрового исполнения, дополняя предварительно записанное собственное исполнение сольной партии звучанием целого оркестра. Во время проигрывания композиции ноты могут автоматически отображаться на экране, что чрезвычайно удобно для обучения и разучивания партий. Большой ЖК-дисплей может показать стихи и/или нотный текст. Аранжировщик PSR-S750 позволяет легко записать собственное исполнение и сохранить его во внутренней памяти или на флэш-памяти USB. Инструмент также позволяет прослушивать собственное исполнение и затем редактировать его или использовать для создания музыки. Инструмент позволяет создавать свои собственные фонограммы «минус один» и петь «караоке» с инструментальной поддержкой, позволяет добавлять выразительность в исполнение с помощью специальных коротких фраз и ритмов простым нажатием кнопки мультитэда. С помощью удобной функции Music Finder можно вызвать идеальный набор параметров панели, включая наиболее подходящий тембр, стиль, эффекты и т. д. для каждой композиции. Данный музыкальный инструмент удобен в обращении, его можно использовать и в урочной, и во внеурочной деятельности. Для достижения планируемых результатов музыкального образования желательно существенно обновить техническое оснащение кабинета музыки по каждой теме учебной программы.

Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса. Необходимо изложить планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка» по классам на базовом и повышенном уровнях. При необходимости можно обозначить объекты контроля; интегрированные (комплексные) контрольные работы;

тематические проверочные (контрольные) работы; проекты, диагностические задания.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка» в 5 классе

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодействие выразительных средств — звучаний, линий, красок);
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- определять средства музыкальной выразительности;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки.

Выпускник получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

В требованиях к структуре рабочей программы отсутствует поурочно-календарное планирование. По решению образователь-

ного учреждения в рабочую программу может быть добавлено поурочное планирование по произвольной структуре.

В качестве примера предлагаем следующую структуру поурочного планирования, данное планирование можно дополнить, включив основное содержание урока, материал урока и т.д. (пример поурочного планирования дан в приложении 2).

| № | Дата проведения урока / План-факт | Тема урока в соответствии с дидактическими единицами ООП | Задания контроля* |
|---|-----------------------------------|--|-------------------|
|---|-----------------------------------|--|-------------------|

* Для итоговой оценки достижения планируемых результатов по учебному предмету «Музыка» на ступени основного общего образования используется система заданий из пособия «Планируемые результаты. Система заданий», выпущенном издательством «Просвещение».

VI. ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»

Системообразующей составляющей ФГОС стали требования к результатам освоения основных образовательных программ, представляющие собой конкретизированные и операционализированные цели образования. Изменилось представление об образовательных результатах: стандарт ориентируется не только на предметные результаты, как это было раньше, но и на метапредметные и личностные. В связи с введением ФГОС система оценочной деятельности и система внутришкольного контроля должны быть переориентированы на оценку качества образования в соответствии с требованиями стандарта. Это должно быть зафиксировано в основной образовательной программе общеобразовательного учреждения в разделе «Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы».

В соответствии с нормативными требованиями для оценивания уровня подготовки учащихся по музыке рекомендуется использовать следующие методические пособия:

1. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 3 ч. Ч. 2 / [Л. Л. Алексеева, М. З. Биболетова, А. А. Вахрушев и др.]; под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логоиной. – М.: Просвещение, 2011.

2. Сергеева Г.П. Музыка. Тесты 1 - 4 кл. (см. приложение к журналу «Начальная школа», 2002 - 2004).

3. Сергеева Г.П. Задания в творческих тетрадах по музыке для 5,6 и 7 классов.

4. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004.

5. Кондратюк И.Н. Музыка в школе: Игры, конкурсы, современные методы. - М.: ТЦ Сфера, 2005.

Изучение музыкального искусства в начальной школе (в соответствии с ФГОС НОО) должно быть направлено на:

— формирование первоначальных представлений о роли му-

зыка в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

— формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

— умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

— использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Изучение музыки в основной школе (в соответствии с ФГОС основного общего образования) направлено на достижение следующих целей:

— формирование музыкальной культуры личности, освоение музыкальной картины мира;

— развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;

— развитие творческих способностей учащихся в различных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.).

Требования к результатам освоения основных образовательных программ структурируются по ключевым задачам общего образования, отражающим индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают в себя предметные, метапредметные и личностные результаты. Предметные результаты образовательной деятельности выражаются в усвоении обучаемыми конкретных элементов социального опыта, изучаемого в рамках отдельного учебного предмета, знаний, умений и навыков, опыта решения проблем, опыта творческой деятельности, ценностей. Под метапредметными результатами понимаются освоение обучающимися на базе одного, нескольких или всех учебных предметов способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жиз-

ненных ситуациях. Под личностными результатами понимается сформировавшаяся в образовательном процессе система ценностных отношений обучающихся – к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам. Предметные и метапредметные результаты образовательной деятельности получают конкретизацию преимущественно в Фундаментальном ядре содержания образования, примерных (базовых) образовательных программах по каждому предмету, в программе формирования универсальных учебных действий. Личностные результаты получают конкретизацию преимущественно в комплексной программе социализации и воспитания обучающихся.

Все виды результатов конкретизируются в основной образовательной программе общеобразовательного учреждения.

Необходимым условием эффективности системы оценивания результатов образовательной деятельности является оптимальное сочетание:

- коллективных (групповых) и индивидуальных форм оценивания;
- количественных и качественных показателей успешности образовательной деятельности;
- статичных (итоговых) и динамичных (процессуальных) методик оценивания;
- внутреннего (личностного) и внешнего (социально-репрезентативного) аспектов образовательного портфолио ученика.

Итоговая оценка достижения выпускниками школы планируемых результатов по музыке имеет ряд особенностей, вытекающих из общих подходов к системе оценивания достижений требований стандарта и специфики самого предмета. Специфика оценки определяется тем, что музыка изучается как живое искусство в его неразрывной связи с жизнью. Поэтому оцениванию подлежат опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству, опыт музыкально-творческой деятельности, проявляющийся в процессе слушания музыки, пения, игры на элементарных детских музыкальных инструментах и др., и соответствующие планируемым результатам знания и способы деятельности выпускников школы. Полнота оценки планируемых результатов по музыке обеспечивается тем, что итоговая оценка выпускника складывается из на-

копленной оценки различных учебных достижений и результатов выполнения итоговой работы.

Оценивание результатов общего образования по музыке каждого ученика носит сквозной (накопительный) характер и осуществляется в ходе текущих и тематических проверок на каждом уроке на протяжении каждой четверти и всего учебного года. При этом учитывается степень активности учащегося не только в коллективно-творческой деятельности на уроке, но и в сфере внеклассной, внеаудиторной работы. Важным показателем успешности становления музыкальной культуры и достижения планируемых результатов является участие выпускников в различных формах культурно-досуговой деятельности класса и школы (музыкальные фестивали и конкурсы, театральные спектакли, ассамблеи искусств, концерты инструментальных, танцевальных и вокально-хоровых коллективов, проектная деятельность и другие мероприятия).

Накопленная оценка отражает динамику индивидуальных достижений учащихся, их продвижение в освоении планируемых результатов, позволяет наглядно увидеть нарастающую успешность музыкально-творческой деятельности, объём и глубину знания музыки и сведений о музыке.

Впервые проводится оценивание подготовки учащихся по новым блокам: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира», обобщённо представляющим содержание курса общеобразовательной школы. Предполагается, что при итоговой оценке достижения планируемых результатов по музыке все три содержательных блока учитываются практически в равной мере. Данный подход обеспечивает целостность охвата различных разделов курса, позволяет выявить темы, вызывающие трудности в усвоении школьниками, а также установить методические проблемы при изучении того или иного материала. Это даст возможность учителям и методистам вносить коррективы в методику обучения музыке.

Особое внимание уделяется оценке сформированности умения выполнять учебные и художественно-практические задачи, самостоятельно действовать при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни (например, выбор песни или

музыкального произведения для поздравления членов семьи, сверстников в СМИ; «Музыкальное поздравление», т. е. самостоятельное исполнение вокального или инструментального произведения для друзей, в кругу семьи). Достижение целого ряда планируемых результатов проверяется комплексными заданиями, которые в зависимости от сформированности музыкально-слухового опыта и способностей выпускника могут быть выполнены как на базовом, так и на повышенном уровне.

Основные подходы к организации оценивания уровня подготовки учащихся предполагают учет индивидуальных особенностей, степени выраженности художественных способностей и активности проявлений творческого потенциала. Гибкость подхода обеспечивается использованием широкого круга разнообразных вопросов и заданий базового и повышенного уровня, которые дают учащимся возможность проявить артистизм в исполнении музыки разных форм и жанров, импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом, создавать композиции с применением современных средств выразительности в соответствии с индивидуальным уровнем художественного развития.

Задания разного уровня позволяют оценить не только результативность освоения выпускником курса музыки в общеобразовательной школе, но и эффективность решения учителем ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся. Следует иметь в виду, что невыполнение учащимися дополнительных заданий повышенного уровня не является препятствием для перехода на следующую ступень обучения.

С примерами заданий и вопросов базового и повышенного уровня сложности, предлагаемые для текущей и итоговой оценки достижения планируемых результатов по всем разделам курса музыки (при условии их адаптации применительно к этапу обучения и особенностям реализуемой учебной программы) можно ознакомиться в сборнике: Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 3 ч. Ч. 2 / [Л. Л. Алексеева, М. З. Биболетова, А. А. Вахрушев и др.]; под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2011.

VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом общего образования основная образовательная программа общего образования реализуется образовательным учреждением, в том числе и через внеурочную деятельность. Под внеурочной деятельностью в рамках реализации ФГОС ОО понимается образовательная деятельность, осуществляемая в формах, отличных от классно-урочной, и направленная на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы общего образования.

Учителям музыки рекомендованы к использованию следующие программы внеурочной деятельности художественно-эстетического направления: «Юный гитарист», «Хореография», «Школьный театр «Петрушка». Познакомиться с примерными программами можно в сборниках:

— Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор» / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010.

— Григорьев Д. В. Программы внеурочной деятельности. Познавательная деятельность. Проблемно-ценностное общение: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. – М.: Просвещение, 2011.

— Григорьев Д. В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д. В. Григорьев, Б. В. Куприянов. – М.: Просвещение, 2011.

— Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / [В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Мирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010.

Важным условием, позволяющим решать задачи современного музыкального образования, является использование интегрированного подхода к обучению и освоению искусства. Интегриро-

ванный подход способствует переосмыслению общей структуры организации обучения, подготовке учащихся к процессу активного восприятия, пониманию и осмыслению информации, формированию понятий и представлений о мире как едином целом. Интеграция помогает учить детей рассматривать любые явления с разных позиций, применять знания из различных областей в решении конкретной творческой задачи, активно выражать себя в каком-либо творчестве.

Информация о творческих конкурсах для школьников размещена и регулярно обновляется на следующих интернет-ресурсах:

- <http://www.chel-dpsh.ru/index.php>
- <http://www.planetatalantov.ru/index.html>
- <http://www.art-center.ru/>
- <http://artcalendar.ru/>

Организация работы с одаренными детьми в рамках образовательной области «Искусство»

При работе с одарёнными детьми необходимо обратить внимание на создание на занятиях особой творческой среды, способствующей активизации творческих способностей учащихся. Задача педагога – создать на занятиях такую эстетическую и эмоциональную среду общения, сопереживания, сотрудничества, которая пробудила бы в ребенке эмоции, раскрепостила бы его, активизировала эмоционально-образную и познавательную сферу, постепенно подготовила к творческому процессу.

Работа с одаренными учащимися, успешными в обучении школьниками, интересующимися музыкой, может быть организована в рамках внеурочной деятельности или факультатива, а также на базе учреждений дополнительного образования.

Система поддержки талантливых детей является одним из приоритетных направлений современной образовательной политики, в связи с чем рекомендуется организовать:

1. Проведение диагностики для определения направленности интересов, интеллектуальных способностей и творческого потенциала, глубины знаний учащихся, широты предметной направ-

ленности интересов, ориентации на проблемные вопросы, работу с литературой с целью вовлечения учащихся в проектно-научно-исследовательскую деятельность.

2. Деятельность учащихся в рамках НОУ, выполнение учащимися научно-исследовательских работ различных видов и направлений под руководством учителя-предметника.

3. Проведение предметных курсов в рамках образовательного учреждения.

4. Деятельность учащихся по индивидуальным планам развития творческих способностей.

5. Участие в олимпиадах, конкурсах, конференциях различного уровня.

6. Систему обеспечения и консультационно-методической поддержки профильного обучения, реализуемого, в том числе посредством индивидуальных образовательных программ, сетевого взаимодействия образовательных учреждений.

Необходимо обратить внимание на развитие творческих способностей, общую креативность, желание заниматься творчеством. Поскольку выявление творческих способностей нельзя осуществить сразу, а большинство диагностик являются достаточно дискуссионными, для эффективного выявления музыкальных способностей детей можно использовать краткосрочные программы дополнительного художественного образования, предусматривающие совместное творчество детей и преподавателей в области вокального или инструментального музицирования, например:

1. Л.Л. Алексеева. Песня – верный друг навсегда. (18 ч.)

2. И. С. Красильников. Человек – оркестр (музицирование на клавишном синтезаторе). (16 ч.)

Эти и другие программы дополнительного художественного образования детей можно найти в сборнике «Программы дополнительного художественного образования детей в каникулярное время».

Учителям музыки рекомендуется включить в план работы проведение учебных занятий и внеклассных мероприятий к юбилейным и памятным датам мировой истории культуры.

Календарь памятных дат на 2014/2015 учебный год

14 ноября – 90 лет со дня рождения выдающегося скрипача Леонида Борисовича Когана (1924-1982);

30 января – 115 лет со дня рождения композитора Исаака Осиповича Дунаевского (1900-1955);

15 февраля – 120 лет назад в Москве по инициативе семьи Гнесиных была основана первая музыкальная школа для детей — Музыкальное училище Е. и М. Гнесиных (1895);

22 февраля – 205 лет со дня рождения Фредерика Шопена (1810-1849), польского композитора, пианиста;

7 марта – 140 лет со дня рождения французского композитора Мориса Жозефа Равеля (1875-1937);

20 марта – 100 лет со дня рождения пианиста Святослава Теофиловича Рихтера (1915-1997);

21 марта – 330 лет со дня рождения немецкого композитора Иоганна Себастьяна Баха (1685-1750);

30 апреля – 145 лет со дня рождения венгерского композитора Ференца Лигети (1870-1948);

7 мая – 175 лет со дня рождения композитора Петра Ильича Чайковского (1840-1893);

8 июня – 205 лет дня рождения немецкого композитора Роберта Шумана (1810-1836).

**Особенности преподавания учебного предмета
«МУЗЫКА»
в 2014/2015 учебном году**

Методические рекомендации

Форм.бум. 60x84 1/16. Гарнитура Times New Roman.
Усл.печ.л. 2,75 Тираж 1000

Корректор: Р.С. Гиниятуллина
Технический редактор: А.В. Некратова

Оригинал-макет подготовлен в редакционно-издательском отделе
Института развития образования Республики Татарстан
420015 Казань, Б.Красная, 68
Тел.:(843)236-65-63 тел./факс (843)236-62-42
E-mail: irort2011@gmail.com